

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №6 от 29.05.2023

СОГЛАСОВАНО  
И.о.заместителя директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.А.Шилов

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУСОШ с.Холуй  
\_\_\_\_\_ М.В.Казакова  
Приказ №124 от 06.07.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
« ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ »

Направленность:художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составители программы:

Шилов А.А.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека способного жить и творить без знания иностранного языка. Освоение основ английского языка дает учащимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, возможность приобщения к средству межкультурной коммуникации. Но в рамках урока невозможно решить все эти задачи, поэтому большое внимание должно уделяться повышению мотивации учащихся, формированию интереса к культуре стран изучаемого языка и стремлению к саморазвитию через внеклассную работу

Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англоговорящих и русских писателей.

Отличительная особенность программы заключается в обеспечении доступности каждому ребенку испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты. На занятиях для реализации программы используются различные нетрадиционные формы работы (прослушивание записей, изготовление декораций, экскурсии, лексические, фонетические и грамматические игры, пантомима, разучивание песен).

Программа является авторской. Она предполагает

гибкое творческое отношение, соответствующее личности учителя, , возраста и психологических особенностей учащихся. Педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Результатом деятельности обучающихся являются театрализованные постановки «Кто я?», «Три маленьких котенка», Рождественский и пасхальный праздники.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 1 год

На полное освоение программы требуется 34 часа.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по

1 часу.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение таких видов художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование, которые очень привлекают детей младшего школьного возраста, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой и фольклором. Театральная деятельность на английском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

**Цель программы** - формирование коммуникативной компетенции; воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, кругозора; развитие способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур; формирование межкультурной компетенции учащихся с помощью реализации социокультурного компонента во внеурочной деятельности по английскому языку.

#### **Задачи программы**

##### *Образовательные :*

- дать представление о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- познакомить с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;
- формировать навыки актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- способствовать систематизации, обобщению и закреплению лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

##### *Развивающие :*

- способствовать развитию интереса к иностранной культуре;
- развивать фантазию, воображение и эмоциональную сферу детей;
- обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию.

##### *Воспитательные :*

- способствовать формированию толерантности и уважения к другой культуре;

- приобщать к общечеловеческим ценностям;
  - формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

### **Принципы отбора содержания**

Важными составляющими организационно-педагогического построения являются принципы диалогичности, эмоционального насыщения, креативности. Опыт показал, что данные принципы эффективно работают именно в общении с искусством.

**Принцип наглядности** – предполагает широкое использование наглядных пособий, которые создают условия для чувственного восприятия информации, способствуют повышению интереса детей к учебной деятельности.

**Принцип индивидуального подхода** – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

**Принцип доступности и последовательности** – предполагает учет специфических возможностей каждого возраста, что обуславливает как выбор содержания и форм обучения, так и учет типа ведущей деятельности.

**Принцип гуманистической направленности** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

**Принцип природосообразности** воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.

**Принцип культуросообразности** предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

**Принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе

образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом - формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

### **Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе выбрана технология системно-деятельностного подхода. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Обучение состоит из 2-х частей: обучающие занятия (теория), и практическая работа, а также игровая деятельность.

Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, на уроках использую *методы* стимулирования художественной деятельности:

эффект  
удивлен  
ия  
ситуаци  
ю  
успеха  
проблемно-  
поисковые  
ситуации игровые  
моменты  
метод  
сравнени  
я  
наглядно  
-  
слуховой

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем

в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

*Формы занятий:*

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Работа над спектаклем* базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала**

*Игры* – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

*Этюды* – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

*Распределение ролей и  
разучивание текста  
Разводка*

первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

#### *Наработка*

дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

#### *Отработка*

репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

#### *Прогон*

репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

#### *Генеральная репетиция*

#### *Премьера*

официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

### **Планируемые результаты**

#### *Образовательные*

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингво-страноведческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

#### *Развивающие*

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

#### *Воспитательные*

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

### **Говорения :**

- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;
- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
- попросить о помощи или предложить свою помощь;
- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;
- принять участие в коллективном обсуждении лично или общественно-важного вопроса.

### **Аудирование :**

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как: а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту; б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка; в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

### **Чтения :**

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

### **Языковые средства и навыки оперирования ими: Фонетическая сторона речи**

#### *Ученик научится:*

- произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;

- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико- интонационных особенностей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- распознавать случаи использования связующего “г” и соблюдать их в речи
- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

### **Лексическая сторона речи**

*Ученик научится:*

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.

- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- узнавать простые словообразовательные элементы;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

### **Грамматическая сторона речи**

*Ученик научится*

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

- распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Механизмом оценивания образовательных результатов является продукт- творческая работа.

При оценке детских работ используется система содержательных оценок, разработанная Ш.А. Амонашвили:

- во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленных на решение задач;
- конкретный анализ трудностей, стоящих перед учащимися и допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

**Для подведения итогов реализации программы** используются театральные постановки, игры, совместные просмотры и обсуждения постановок,

конкурсы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство	1	1		Монолог, диалог
2	Чайный вечер по-английски	1	1		Этикетный диалог
4	Рождество и Новый год. Символы, традиции и обы- чай. Газета, письмо Санте	3	1	2	песни, игры, стихи, газета, письмо, изго- товление по- дарков

6	Пасха. История, традиции	2	1	1	Презентация , изготовление открытки, опыт, игра «Охота за яй- цами»
7	Театр, го истоки, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей (режисер, художник-декоратор, бутафор, актер), жанры, основы актерского мастерства, сцена	3	2	1	презентация, ответы на во- просы, диалог, пантомимы
8	Краткая история театра «Глобус» Шекспира	2	2		Диалог
9	Таинственные превращения и перевоплощения	1		1	Драматизация
10	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	1		1	Инсценировка
11	Развитие дыхания и паузация	1		1	Практические упражнения
12	Литературная гостиная	3	1	2	Разучивание стихотворений, их презентация
13	Сказка «Кто я?»	5	2	3	Инсценировка сказки
14	Пьеса «Три маленьких котенка»1. Чтение пьесы и распределение ролей. 2.Работа над образами. Чтение по ролям 3. Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка.4 Репетиция 5. Постановка пьесы 6. Анализ спектакля	5	1	4	Постановка пьесы, анализ с чаепитием (просмотр съемки выступления, оценка)

15	Времена года	1		1	Просмотр мультфильма, разучивание песен, рифмо- вок, игр
16	Пьеса «Теремок»	4	1	3	Постановка пьесы
17	Рифма	1		1	Написание стихов
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель – 34 недели.

Число и продолжительность занятий в день - 1 занятие в день по 45 мин. Количество занятий в неделю - 1.

День занятия

### **Организационно-педагогические условия реализации программы Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

В процессе занятий используется мультимедийная техника (компьютер, экран, телевизор, мультимедийная установка), фильмы, диски dvd, с помощью которых дети узнают много нового и познавательного. А так же игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр., сценическая ширма (сцена, актовый зал); видеокамера (желательно); музыкальный центр; элементы театральных декораций; персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала; материальная база для создания костюмов, проектор, экран, методическая и детская художественная литература.

**Дидактическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации, (УМК) книга для учителя, CD видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе

### **Методическое обеспечение**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, групповую деятельности детей.

Методика реализации данной программы основывается на личностно-ориентированном и компетентностном подходах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивается наличием всех необходимых для работы материалов, плакатов и иллюстраций. Теоретическая часть

представляет собой необходимый объем информации по заданной теме. Практическая часть осуществляется при наличии компьютерного оборудования и интернета.

Согласно основным идеям и положениями ФГОС второго поколения, основной подход, используемый при обучении, системно-деятельностный, личностно-ориентированный. Обязательным требованием является формирование у учащихся понимания предметного содержания деятельности, а также формирование навыков самооценки и самоконтроля.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1 Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить задания.

2 Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить задание. Проявляет творческую инициативу при выполнении конкурсной работы.

3 Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Проявляет инициативу при выполнении работы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через инсценировку пьес; викторины; наблюдения педагога; через отчетные просмотры работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Информационное обеспечение программы**

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.boltun-spb.ru/art.html> -

Артикуляционная гимнастика

<http://www.fun4child.ru/>

<http://>

[skazka.bombina.com/](http://skazka.bombina.com/)

[http://www.ourkids.r](http://www.ourkids.ru/)

[u/](http://)

[http://kids.dnschool](http://kids.dnschool.ru/)

[.ru/](http://englishforme.ucoz.ru/)

[http://englishforme.](http://englishforme.ucoz.ru/)

[ucoz.ru/](http://www.englishclub-spb.ru/)

[http://www.englishclu](http://www.englishclub-spb.ru/)

[b-spb.ru/](http://elf-english.ru/)

[http://elf-](http://elf-english.ru/)

[english.ru/](http://elf-english.ru/)

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

3.1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

3.2 Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3.3 Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

3.4 Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об

утвер- ждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.5 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

- 1 1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 16 с.
- 2 Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
- 3 Коньшева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
- 4 Коньшева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. - СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
- 5 Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка. – М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
- 6 Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 144 с.
- 7 Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
- 8 Ощуркова И..М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/– 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 192 с.
- 9 Питер Клаттербак Грамматика – это просто! средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2007. – 142 с.
- 10 Степанов В.А. «Театр на английском языке»
- 11 Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
- 12 Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.- 72 с.
- 13 Журналы ИЯШ