

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Холуй

СОГЛАСОВАНО На заседании педагогического совета школы Протокол №_1 от 30.08.2024	УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУСОШ с.Холуй _____М.В.Казакова Приказ № от 30.08.2024
--	---

Программа внеурочной деятельности
«Буду настоящим читателем»

для 5 классов

Срок реализации программы 1 год

Казакова М.В.

с.Холуй, 2024

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе занятий учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- уметь находить необходимые сведения в Интернете;
- уметь создавать кроссворд, тест.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

— формирование художественного вкуса;

- *в трудовой сфере:*

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- *в познавательной сфере:*

— умение познавать мир через образы художественной литературы.

Метапредметные результаты:

- занятия должны помочь ученикам разобраться в многообразии жанров литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение (развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь).
- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

Положительные результаты сформированности УУД на занятиях проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;
- в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Содержание курса внеурочной деятельности

- Вводное занятие. *Задачи работы кружка.*
- История книги. *Библиотечное занятие.*
- Литература как вид искусства. *Связь с другими видами искусства.*
- Художественная литература. Ее особенности и задачи. *Конструирование кроссворда.*
- Что такое род литературы. *Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.*
- Эпос. Основные особенности. Жанры. *Создание опорной таблицы.*
- И снова о сказке... *Виды сказок, вариативность сказок. Понятие о бродячих сюжетах.*
- Библиотечное занятие (по сказкам). *Презентация народной и литературной сказки.*
- Сказочная повесть. *Отличие от сказки. Сопоставление, умение находить сходство и различия.*
- Практическое занятие. *Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся.*
- Рассказ. *Особенности жанра. Закрепление литературоведческих терминов.*
- Практическое занятие. *Сочиняем сами.*
- Библиотечное занятие. *Викторина. Работа по группам.*
- Басня как жанр. *Особенности жанра. Подбор иллюстративного материала, декламация.*
- Практическое занятие. *Сочиняем сами.*
- Конкурс проектов. *Презентация. Создание кроссвордов.*
- Понятие о балладе. *Лироэпос. Работа со словарем.*
- Практическое занятие. *Работа над балладой «Кубок» В.А.Жуковского.*
- Лирика. *Жанровые особенности. Беседа о рифме, ритме, размере стихотворения. Понятие о звукописи.*
- Обучение анализу стихотворения. *Анализ стихотворения. Создание изобразительного ряда. Подбор музыкального сопровождения. Работа над выразительным чтением стихотворения.*
- Практическая работа. *Конкурс «Лучший чтец».*
- Что такое стихотворчество. *Работа со словарем.*
- Практическая работа. *Конкурс «Мое стихотворение».*
- Библиотечное занятие. *Викторина.*

- Драма. Особенности жанра. Закрепление понятий (монолог, диалог, авторская ремарка)
- Понятие о комедии, трагедии, собственно драме. Чтение по ролям.
- Практическое занятие. Подготовка к спектаклю по пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Разработка сценария. Распределение мизансцен. Работа над декламацией, жестикulyацией, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения: полонез, звучание фанфар, завывание вьюги и др.
- Подготовка к спектаклю. Декламация. Репетиции.
- Подготовка к спектаклю. Декламация. Репетиции.
- Спектакль. Подготовка сцены, декораций.
- Библиотечное занятие. Викторина «Своя игра».
- Итоговое занятие. Творческий отчет.
- - 34. Резервные занятия.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Форма проведения занятий	УУД	Возможность Использования ЭОР (ЦОР)
1	8.09	Вводное занятие Задачи работы кружка.	Подготовка к библиотечному уроку.	Регулятивные УУД •Проговаривать	да
2	15.09	История книги. Библиотечное занятие.	Презентация.	последовательность действий на занятии.	да
3	22.09	Литература как вид искусства. Связь с другими видами искусства	Создание демонстрация иллюстративного материала	•Учиться работать по предложенному учителем плану. •Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	да
4	29.09	Художественная литература. Ее особенности и задачи.	Конструирование кроссворда .	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на кружке.	да
5	6.10	Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.	Создание опорной таблицы.	Основой для формирования	да
6	13.10	Эпос. Основные особенности.	Создание опорной таблицы.		да

		Жанры.		этих действий	
7	20.10	И снова о сказке...	Виды сказок, вариативность сказок. Понятие о бродячих сюжетах.	служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.	да
8	27.10	Библиотечное занятие(по сказкам)	Презентация народной и литературной сказки.	Познавательные УУД •Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	да
9	10.11	Сказочная повесть. Отличие от сказки.	Сопоставление, умение находить сходство и различия.	• Делать предварительный отбор источников информации.	да
10	17.11	Практическое занятие.	Сочиняем сами. Чтение и обсуждение работ учащихся	•Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, источники Интернет ресурсов и информацию, полученную на кружке.	да
11	24.11	Рассказ. Особенности жанра.	Закрепление литературоведческих терминов.	•Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.	да
12	1.12	Практическое занятие	Сочиняем сами.	•Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	
13	8.12	Библиотечное занятие.	Викторина. Работа по группам.	Коммуникативные УУД •Уметь	да
14	15.12	.Басня как жанр. Особенности жанра.	Подбор иллюстративного материала, декламация		да
15	22.12	Практическое занятие.	Сочиняем сами.		да
16	29.12	Конкурс проектов.	Презентация. Создание кроссвордов.		да
17	12.01	Понятие о балладе. Лирэпос.	Работа со словарем.		да
18	19.01	Практическое занятие.	Работа над балладой «Кубок» В.А.Жуковского.		да
19	26.01	Лирика. Жанровые особенности.	Беседа о рифме, ритме, размере стихотворения. Понятие о звукописи.		да
20	2.02	Обучение анализу стихотворения.	Анализ стихотворения. Создание изобразительного ряда. Подбор музыкального		да

			сопровождения. Работа над выразительным чтением стихотворения	пользоваться навыками литературного языка: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на кружке литературы и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками; в) понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	
21	9.02	Практическая работа.	Конкурс «Лучший чтец».		да
22	16.02	Что такое стихотворчество.	Работа со словарем.		да
23	23.02	Практическая работа.	Конкурс «Мое стихотворение»		да
24	1.03	Библиотечное занятие	Викторина.		да
25	8.03	Драма. Особенности жанра.	Закрепление понятий (монолог, диалог, авторская ремарка)		да
26	15.03	Понятие о комедии, трагедии, собственно драме.	Чтение по ролям.		да
27	29.03	Практическое занятие. Подготовка к спектаклю по пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Разработка сценария. Распределение мизансцен. Работа над декламацией, жестикуляцией, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения: полонез, звучание фанфар, завывание вьюги и др.		да
28	5.04	Подготовка к спектаклю.	Декламация. Репетиции.		да
29	12.04	Подготовка к спектаклю.	Декламация. Репетиции		да
30	19.04	Спектакль.	Подготовка сцены, декораций.		да
31	26.04	Библиотечное занятие.	Викторина «Своя игра»		да
32	10.05	Итоговое занятие.	Творческий отчет	да	

33-34	17.05, 24.05	Резервные занятия.			да
-------	-----------------	--------------------	--	--	----

Приложение к программе

Материалы для работы курса

Роды литературы

Литературный род - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычленяются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

Лирика



Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос ▼ Повествование о событиях	Драма ▼ Разговор дей- ствующих лиц (диалог, монолог)	Лирика ▼ Выражение чувств, эмоций
--	--	--

Способы организации художественного времени и пространства:

Эпос ↔ Драма События, происходящие во времени и пространстве	Лирика Вне времени и пространства
--	---

Эпос - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.

Лирика - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.

Драма - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Жанры литературы

Жанр (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанры устного народного творчества (фольклора)		
Название	Краткая характеристика	Пример

Сказка	Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов	"Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка"
Былина	Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы	"Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович"
Песнь	Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека	Песни о С. Разине, Е. Пугачеве
Малые жанры фольклора		
Загадка	Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью	"Висит сито, не руками свито" (паутина)
Пословица	Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии	"Семеро одного не ждут"
Поговорка	Выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли	"Легок на помине"
Скороговорка	Шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании труднопроизносимых вместе слов	"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку реку: рак за руку Грека цап"
Частушка	Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера	"Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки".

Жанры древнерусской литературы		
Название	Краткая характеристика	Пример художественного произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	"Житие Александра Невского"

Хождение	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	"Хождение за три моря" Афанасия Никитина
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	"Поучение Владимира Мономаха"
Воинская повесть	Повествование о военном походе	"Сказание о Мамаевом побоище"
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	"Повесть временных лет"
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	"Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона

Эпические жанры	
Повесть	Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение. – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи – осязаемость голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете
Рассказ	Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя
Новелла	Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)
Очерк	Жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.
Басня	Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
Лирические жанры	
Стихотворение	Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами
Элегия	Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму
Эпиграмма	Небольшое по объему сатирическое стихотворение
Сонет	Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия

	(терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три
Эпитафия	Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему
Песня	Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок
Гимн	Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные
Ода	Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная
Послание	Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
Романс	Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку
Лиро-эпические жанры	
Баллада	Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания
Поэма	Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя
Драматические жанры	
Трагедия	Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель
Комедия	Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни Разновидности комедии по характеру содержания: – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига); – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев); – комедия идей (источник смешного – идея писателя); – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни); – фарс (западноевропейская народная комедия XIV – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)
Драма	Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами
Водевиль	Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами
Интермедия	Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между

	<p>действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в пьесе</p>
--	--

Стихотворные размеры

Название	Краткая характеристика	Пример
Хорей	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Горек воеет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	В передней толкотня, тревога; В гостинной встреча новых лиц, Лай мосек, чмокание девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)
Анапест	Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тонической системе сложения	Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой срени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет)

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры

Двухсложную запомнить проще простого: **Ямб** - я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений, нужно выучить слово ДАМА. ДАМА расшифровывается так:

Д - **дактиль**, значит ударение на первый слог,

АМ - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква

А - **анапест**, значит ударение на третий.

Рифма и строфа поэтического текста

Рифма (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

Строфа (греч. *strophe* - круг, оборт) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)

Название тропа	Краткая характеристика	Пример
Эпитет	Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения	Под нами с грохотом <u>чугунным</u> Мосты <u>мгновенные</u> гремят. (А. А. Фет)
Постоянный эпитет	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да <u>добрый молодец</u> , Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
Простое сравнение	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
Метафора	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, плачу, Все пройдет, как с <u>белых яблонь дым</u> . Увяданья золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин)
Олицетворение	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы или явления	<u>Никнет трава от жалости</u> , а дерево с <u>горем</u> к земле <u>приклонилось</u> . ("Слово о полку Игореве")
Гипербола	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И больше века длится день И не кончается объятье.

		(Б. Л. Пастернак)
Литота	Образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	Только в мире и есть, что тенистый Дремлющих кленов шатер (А. А. Фет)
Метонимия	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче <u>посох и сума</u> ; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
Оксюморон	Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай. (А. А. Блок)
Перифраз	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался <u>гений</u> , Другой <u>властитель наших дум</u> . Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море, <u>твой певец</u> . (А. С. Пушкин)
Ирония	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)

Функции художественно-выразительных средств (тропов)

- характеристика предмета или явления;
- выражение авторской позиции;
- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

Поэтический синтаксис

<u>Название синтаксической фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического текста</u>
Риторический вопрос	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, <u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	...И, содрав гонорар неумеренный, Воскликнул мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских</u> <u>вершин!..</u> " (Н. А. Некрасов)
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуй, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)
Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	<u>Я ищу прозрачности,</u> А не призрачности, <u>Я ищу признательности,</u> А не признанности (С. И. Кирсанов)
Градация	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину <u>любили</u> <u>хорошенько поест</u> , еще лучше <u>любили попить</u> , и еще лучше <u>любили</u> <u>повеселиться</u> ". (Н. В. Гоголь)
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	Они сошлись. <u>Волна и камень,</u> <u>Стихи и проза, лед и</u> <u>пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	" <u>Швейцара мимо он дверей</u> скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин)
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение	<u>Горьким смехом</u> моим

	однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<u>посмеюся</u> " (Н. В. Гоголь)
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! <u>не спал ночей по девяти!</u> Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
Анаколуф	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко ли гореть...</u> (И. А. Крылов)

Поэтическая фонетика

<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вздрагивал</u> . Я <u>загорался</u> и гас. Я <u>трясся</u> . Я <u>сделал сейчас предложение</u> , Но <u>поздно</u> , я <u>сдрейфил</u> , и вот мне - отказ. Как жаль ее <u>слез!</u> Я <u>святого блаженней!</u> (Б. Л. Пастернак)
Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , Жидкое <u>золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - Жидкого <u>золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>Пора</u> , <u>перо</u> <u>покоя</u> <u>просит...</u> " (А. С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Багровое взметнулось полями Над <u>роко</u> том аэродрома, А голуби, как будто голые, Неслись на сизом <u>фоне</u> грома. (Л.Н. Мартынов)

Лексические средства выразительности

<u>Название лексического средства</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Синонимы	Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению	Не часто к нам слетает вдохновенье, И краткий миг в душе оно горит; Но этот миг <u>любимец муз</u> ценит, Как мученик с землею разлученье, В друзьях обман, в любви разуверенье И яд во всем, чем сердце дорожит, Забыты им: <u>восторженный пиит</u> Уж прочитал свое предназначенье. (А. А. Дельвиг)
Антонимы	Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению	Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы - <u>большие</u> , <u>маленькие</u> , многие! - скачут бешеные, и уже нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский)
Омонимы	Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению	Мы сражаться <u>стали</u> , В ход пустили <u>шашки</u> , <u>Шашки</u> не из <u>стали</u> , Мы играем в <u>шашки</u> . (Я. Козловский)
Неологизм	Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления	Эти сегодня стихли и оды, в аплодисментах <u>ревомяе ревя</u> , войдут в историю как накладные расходы на сделанное нами - двумя или тремя. (В. В. Маяковский)
Архаизм	Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления	Зажгли костер, <u>сложилися</u> , За водкой двое сбегали, А прочие <u>покудова</u> Стаканчик изготовили, Бересты <u>понадрав</u> . (Н. А. Некрасов)
Историзм	Слово, вышедшее из употребления	Как ныне собирается вещей

	в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало	Олег Отмстить неразумных <u>хозарам...</u> (А. С. Пушкин)
Фразеологизм	Устойчивое сочетание слов	Узнали, подняли тревогу, По форме нарядили суд, Отставку Мишке дали И приказали, Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька <u>и ухом не ведет.</u> (И. А. Крылов)
Афоризм	Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме	Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов)
Диалектизм	Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения); - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для названия предметов или явлений людьми определенной местности); - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)	– Здорово, парнище! – "Ступай себе мимо!" – Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? – "Из лесу, <u>вестимо</u> , Отец, слышишь, рубит, а я отвожу." (Н. А. Некрасов)